



ANIMATION BIBLIOSPHÈRES

Se présenter grâce à un livre

Livre support	Une sélection variée d'albums et de livres (idéalement multilingues, incluant des langues d'origine du groupe).
Niveau FLE minimum	A1.1

OBJECTIFS

Communicatif : se présenter simplement (nom, un élément personnel) à l'aide d'un support visuel.

Linguistique : structures « je suis... / j'aime... / je me sens... », lexique de base des émotions et des couleurs.

DÉROULÉ

1. Choix du livre (5 min) — les livres sont disposés sur les tables ; chacun·e circule et choisit un ouvrage dont la couverture (image ou mot) lui parle ou lui ressemble.

2. Tour de présentations (10 min) — chaque personne se présente brièvement en s'appuyant sur le livre choisi.

3. Variante intégrée : météo des émotions (5 min) — chacun·e choisit une image météo puis une couleur pour dire « Aujourd'hui, je suis / je me sens... ».

VARIANTES

- Pour un groupe non lecteur : se limiter au pointage d'image, la formatrice reformule oralement.
- Pour un groupe plus avancé : demander une phrase complète justifiant le choix (« J'ai choisi ce livre parce que... »).
- Réutilisable en ouverture de n'importe quelle séance comme brise-glace (dire au groupe une information personnelle nouvelle, pas encore partagée).



ANIMATION BIBLIOSPHÈRES

Raconter en quatre temps

Livre support	« En 4 temps », Bernadette Gervais (album muet)
Niveau FLE minimum	A1.1

OBJECTIFS

Communicatif : raconter une suite d'actions dans l'ordre chronologique.

Linguistique : connecteurs temporels d'abord, puis, ensuite, enfin ; passage de « je » à « on ».

DÉROULÉ

- 1. Mime en circulation** (20 min) — chacun·e mime en silence 4 gestes de son quotidien matinal ; on se déplace et on croise les autres. Mise en commun : une personne rejoue le geste d'une autre, le groupe complète, l'auteur·e confirme.
- 2. Lecture de l'album** (5 min) — lecture d'une sélection de pages de « En 4 temps » pour introduire la structure en 4 étapes.
- 3. Production** (15 à 25 min) — chacun·e plie une feuille A4 en 4, comme dans l'album, et dessine (ou compose à partir de magazines) un phénomène qui se déroule en 4 temps. La formatrice passe pour aider à formuler une courte phrase sous chaque case.
- 4. Mise en commun** (20 min) — chacun·e présente sa feuille et lit ses phrases.
- 5. Structuration** (15 min) — reprise des gestes mimés à l'étape 1, association avec les connecteurs d'abord, puis, ensuite, enfin.
- 6. Réemploi en binôme** (25 min) — par deux, se présenter ses 4 gestes en passant du « je » au « on », puis préparer 4 gestes à présenter au groupe.

VARIANTES

- Pour les apprenant·e-s en difficulté avec l'écrit : dictée à la formatrice, ou étape 3 uniquement en dessin.
- Pour un niveau plus avancé : enrichir avec « pendant que / après que », ou faire raconter la suite à l'oral sans support écrit.



ANIMATION BIBLIOSPHÈRES

Construire une phrase-poème avec des titres de livres

Livre support	Une sélection libre de titres de la bibliothèque (la formatrice choisit à l'avance des titres variés qui peuvent s'enchaîner en une phrase cohérente)
Niveau FLE minimum	A1.2 acquis

OBJECTIFS

Communicatif : comprendre et manipuler des groupes de mots poétiques pour créer du sens collectivement.

Linguistique : syntaxe de la phrase simple, choix lexical (garder/supprimer des mots).

DÉROULÉ

1. Démonstration (5 min) — la formatrice présente une phrase qu'elle a composée en assemblant plusieurs titres de livres de la sélection.

2. Production en sous-groupes (15 min) — les apprenant·e·s reçoivent d'autres titres et des post-it : ils masquent les mots « inutiles » et peuvent en ajouter (sur post-it) pour créer leur propre phrase.

3. Mise en commun (5 min) — chaque sous-groupe lit sa phrase au reste du groupe.

VARIANTES

- Pour un groupe A1.1 : proposer une phrase déjà presque construite, à compléter avec 1-2 mots seulement.
- Pour un groupe plus avancé : demander de justifier à l'oral le choix des mots gardés/enlevés.
- Peut se combiner avec un temps d'écriture individuelle libre à partir de la phrase collective.



ANIMATION BIBLIOSPHÈRES

Ouvrir l'imaginaire avec un album

Livre support	« Regarde-bien », Tana Hoban (album muet)
Niveau FLE minimum	A1.2 acquis

OBJECTIFS

Communicatif : réagir à un album à l'oral, exprimer une impression ou une interprétation personnelle.

Linguistique : lexique de la perception (je vois, je pense que, ça me fait penser à...).

DÉROULÉ

1. Lecture collective (5-10 min) — En cercle, debout, lecture de l'album par la formatrice en montrant bien à tout le monde chaque page avant de passer à la suivante.

2. Échange oral libre (10 min) — Quelle a été pour vous l'image la plus surprenante ? Chacun-e peut proposer sa propre lecture de l'image.

Cette activité permet de solliciter l'imaginaire afin de regarder la réalité autrement, c'est une invitation à changer de regard, à chercher plus loin, à utiliser son imagination. Cela pourrait être utile avant d'un exercice créatif quelconque (écriture, dessin, art plastique, photo, ...) ou en préparation à un débat ou atelier philosophique.

VARIANTES

- En binôme plutôt qu'en grand groupe.
- Prolongement possible : chacun-e associe une page de l'album de son choix à un souvenir personnel.



ANIMATION BIBLIOSPHÈRES

L'arbre généreux : lire, comprendre et partager

Livre support	« L'arbre généreux », Shel Silverstein
Niveau FLE minimum	A1.2 acquis

OBJECTIFS

Communicatif : comprendre une histoire simple lue à voix haute, exprimer un ressenti personnel.

Linguistique : lexique des émotions et du don/partage ; structures ce qui m'a touché-e, c'est... / mon moment préféré, c'est....

DÉROULÉ

1. Lecture page par page (20 min) — lecture de l'album par la formatrice ; chaque personne décrit à tour de rôle ce qu'elle voit sur « sa » page.

2. Compréhension globale (10 min) — questions de compréhension globale de l'histoire.

3. Tour de parole (10 min) — « Qu'est-ce qui m'a touché-e dans cette histoire ? Quel est mon moment préféré ou le plus marquant ? »

Évaluation / clôture suggérée : faire écrire un commentaire libre (en français ou dans sa langue maternelle) sur la couverture de l'album agrandie en A3 afin de valoriser les langues d'origine tout en laissant une trace collective de la séance.

VARIANTES

- Pour un public peu à l'aise avec l'écrit : commentaire oral enregistré ou dessin à la place du texte.
- Pour un niveau plus avancé : comparer avec une autre histoire de don/partage connue dans une autre culture représentée dans le groupe.

ANIMATION BIBLIOSPHÈRES

Une feuille, un arbre : les regards qui changent

Livre support	« Une feuille, un arbre », Bruno Gibert, Albin Michel Jeunesse
Niveau FLE minimum	A2

OBJECTIFS

Communicatif : décrire une image, comparer deux points de vue sur une même réalité, exprimer un ressenti et une interprétation personnelle.

Linguistique : lexique de la comparaison et de l'échelle (grand/petit, loin/près, ça ressemble à...), structures pour dire sa perception (je vois... / pour moi, c'est... / on dirait...).

DÉROULÉ

- 1. Lecture de l'album** (10 min) — lecture complète, sans commentaire, en laissant chacun-e observer les doubles pages qui jouent sur les changements d'échelle et de point de vue (une image reliée à deux légendes différentes).
- 2. Réaction à chaud** (10 min) — qu'a-t-on vu ? qu'est-ce qui a surpris ou amusé ? est-ce que tout le monde a vu la même chose au premier coup d'œil ?
- 3. Deuxième lecture, double-page par double-page** (15-20 min) — reprise plus fine : pour chaque double page, qu'est-ce qui change entre les deux images (l'objet, l'angle, l'échelle) ? Le regard qu'on porte peut-il changer le sens d'une image ?
- 4. Prolongement créatif et témoignage** (20-25 min) — à la manière de l'album, chacun-e imagine sa propre paire de comparaison (un objet petit/un objet grand, un souvenir qui change de sens selon le regard porté sur lui...), la dessine ou la décrit, puis la présente au groupe en expliquant brièvement le lien avec sa propre histoire ou sa propre culture.

VARIANTES

- Public peu à l'aise avec l'écrit : comparaison uniquement en dessin, verbalisée à l'oral.
- Niveau plus avancé : introduire un vocabulaire plus précis de la perspective et de l'échelle, ou comparer les pages originales avec celles inventées par le groupe.
- Peut se relier au thème « on ne voit pas tous la même chose », en écho à une activité interculturelle.



ANIMATION BIBLIOSPHÈRES

Aux quatre coins du monde : des regards qui diffèrent

Livre support	« Aux quatre coins du monde », texte et illustrations de Valentine Laffitte, Versant Sud Jeunesse
Niveau FLE minimum	A2

OBJECTIFS

Communicatif : comprendre une histoire à plusieurs voix, comparer des points de vue, imaginer une suite et partager un témoignage personnel.

Linguistique : lexique de la nature et du climat (pollution, réchauffement, banquise, forêt tropicale, habitat...), structures pour comparer des points de vue (pour + personnage... / à mon avis... / lui, il voit... alors que...).

DÉROULÉ

- 1. Introduction (5 min)** — présentation de la couverture ; question d'amorce : « À votre avis, qui raconte cette histoire ? Est-ce qu'on voit tous la même chose du monde ? »
- 2. Lecture de l'album (1ère fois) (10 min)** — lecture intégrale, sans interruption, pour découvrir les 4 animaux (l'ourse, l'abeille, la tortue, l'orang-outan) et leurs 4 points de vue.
- 3. Réaction à chaud (10 min)** — qu'a-t-on ressenti ? qu'est-ce qui a marqué ? les 4 histoires se ressemblent-elles ou sont-elles différentes ?
- 4. Deuxième lecture, personnage par personnage (20 min)** — reprise de l'histoire de chaque animal (banquise, prairies fleuries, barrière de corail, forêt tropicale) : que vit-il, que perd-il, que ressent-il ?
- 5. Imaginer une suite (15 min)** — en sous-groupes, imaginer ce qui pourrait se passer ensuite pour ces 4 animaux, ou ce que les humains pourraient faire.
- 6. Témoignage personnel (15-20 min)** — chacun·e est invité·e à contribuer à « l'histoire de l'humanité » en partageant un petit témoignage personnel en lien avec son propre rapport à la nature ou à l'environnement (un souvenir, un lieu, une observation).

VARIANTES

- Public peu à l'aise à l'oral/à l'écrit : témoignage sous forme de dessin plutôt que de récit.

- Niveau plus avancé : enrichir le lexique du climat, débattre des solutions possibles.